

Macierz kompetencji dla kierunku historia sztuki - studia II stopnia

		Seminarium magisterskie	Metodologia historii sztuki	Dzieje sztuki - moduły	Zajęcia specjalizacyjne - moduł	Kurs specjalistyczny - Projekt	Objazd naukowy	Praktyka zawodowa	Kurs monograficzny z obszaru nauk społecznych	Kurs monograficzny	Kurs monograficzny z nauk humanistycznych lub zajęcia ogólnoczełkiane	Kurs z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego
EFEKTY UCZENIA SIĘ												
Symbol	Opis efektu											
WIEDZA												
02S-2A_W01	posiada poszerzoną wiedzę o specyfikacji przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki w obrębie nauk humanistycznych, rozumie odrębność i swoisty charakter tej dziedziny wiedzy	X	X		X	X				X		
02S-2A_W02	posiada uporządkowaną, pogłębioną i poszerzoną wiedzę na temat rozwoju historii sztuki jako nauki, zna podstawowe metody badawcze w zakresie historii sztuki oraz najnowsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju	X	X									
02S-2A_W03	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę ogólną i szczegółową w zakresie historii sztuki europejskiej od starożytności do współczesności			X			X			X		
02S-2A_W04	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę ogólną i szczegółową w zakresie historii sztuki polskiej od średniowiecza do współczesności			X			X			X		
02S-2A_W05	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę na temat powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi oraz oddziaływania nurtów i teorii z zakresu tych nauk na sztukę			X					X	X	X	
02S-2A_W06	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę na temat zaawansowanej terminologii w zakresie historii sztuki, a także terminologii typowej dla współczesnych zagadnień w zakresie badań kulturowych	X	X		X							
02S-2A_W07	Posiada poszerzoną wiedzę o instytucjach kultury i sztuki, orientację we współczesnym życiu kulturalnym oraz dysponuje wiedzą dotyczącą prawnych i instytucjonalnych warunków funkcjonowania obiektów artystycznych				X	X	X					
02S-2A_W08	Posiada uporządkowaną i rozszerzoną wiedzę z zakresu prawa autorskiego i rozumie pojęcia i zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej	X										X
UMIĘTNOŚCI												
02S-2A_U01	umie połączyć zdobytą wiedzę z metodami charakterystycznymi dla historii sztuki; potrafi samodzielnie sformułować problemy badawcze, a następnie przeanalizować je w oparciu o narzędzia badawcze historii sztuki, opracować i zaprezentować wyniki w szerszym kontekście nauk humanistycznych	X		X								
02S-2A_U02	potrafi w sposób profesjonalny wyszukiwać, analizować, selekcjonować i wykorzystać informacje, opierając się różnych źródłach i zasobach - również obcojęzycznych (archiwalnych, bibliotecznych, zasobach internetowych, zbiorach muzealnych) oraz formułować krytyczne sądy	X		X			X					
02S-2A_U03	potrafi w formie ustnej prezentacji przedstawić wybrane problemy z zakresu historii sztuki, używając logicznej i przejrzystej argumentacji, jak również jest w stanie wziąć udział w publicznej debacie broniąc w sposób świadomy i kompetentny swoich samodzielnych poglądów; jest w stanie zainicjować debatę publiczną	X		X			X					
02S-2A_U04	posiada pogłębioną umiejętność opracowania logicznie skonstruowanej pracy pisemnej z zakresu historii sztuki zgodnie z wymogami konkretnej formy charakterystycznej dla dziedziny (esej, praca seminaryjna, recenzja, nota polemiczna, analiza dzieła sztuki) prezentując wybrane zagadnienia w szerokim kontekście nauk humanistycznych	X		X								
02S-2A_U05	potrafi rozpoznać w sposób pogłębiony kształtujące się procesy kulturowe i artystyczne oraz przeprowadzić ich analizę wskazując ich źródła oraz dalsze perspektywy rozwoju	X							X	X	X	
02S-2A_U06	potrafi w sposób profesjonalny posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować odpowiednią terminologię przy opisie i analizie dzieła sztuki, zaprezentować opis w formie ustnej i pisemnej	X	X		X		X	X				
02S-2A_U07	potrafi współpracować z innymi w ramach działań zespołowych i podejmować się kierowania pracami zespołu				X	X	X	X				
02S-2A_U08	potrafi samodzielnie planować i realizować proces własnego uczenia się oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	X		X	X	X		X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
02S-2A_K01	ma ukształtowaną postawę pogłębionej refleksji na temat własnej tożsamości kulturowej, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego (regionu, kraju, Europy, świata) oraz dostrzega potrzeby edukacji społeczeństwa w zakresie dziedzictwa kulturowego			X	X		X		X	X	X	
02S-2A_K02	rozumie znaczenie pracy w grupie, jest w stanie współpracować z innymi przejmując różne role				X	X		X				
02S-2A_K03	potrafi krytycznie identyfikować i rozstrzygać problemy związane z pracą historyka sztuki zgodnie z regułami poszanowania dla ogólnie przyjętych wartości etycznych	X			X	X	X	X				
02S-2A_K04	uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym wykorzystując różne jego formy, świadomie uczestniczy				X	X	X	X				
02S-2A_K05	rozumie potrzebę edukacji i osobistego rozwoju oraz konieczność poszerzania perspektyw w zakresie różnych dziedzin nauk, które wzbogacają perspektywę historii sztuki oraz ogólne horyzonty humanistyczne	X	X	X	X			X	X	X	X	
02S-2A_K06	jest w stanie krytycznie ocenić zakres posiadanej wiedzy z zakresu historii sztuki oraz rozumie potrzebę zasięgania opinii ekspertów	X			X							
02S-2A_K07	jest przygotowany do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w celu efektywnego wykorzystania wiedzy i umiejętności z zakresu historii sztuki na rzecz interesu publicznego					X		X				
02S-2A_K08	jest świadomy odpowiedzialności związanej z wykonywaniem zawodu historyka sztuki i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej				X	X	X	X				